

Cher parent,

Voici une proposition d'activité pour vous et votre enfant. A vous de voir comment la répartir sur différentes journées.

### ACTIVITÉ SUR LE THEME DE LA RESPONSABILITÉ, LA COOPÉRATION ET L'UNITÉ

1) Ecoutez les clips YouTube suivants avec votre enfant :

« Les instruments de l'orchestre pour petites oreilles »

[https://www.youtube.com/watch?v=uy6\\_60G-5ps&list=OLAK5uy\\_lFB105HlpnyY\\_jPFLQ-sxWLG9n1oKlXj8&index=2&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=uy6_60G-5ps&list=OLAK5uy_lFB105HlpnyY_jPFLQ-sxWLG9n1oKlXj8&index=2&t=0s)

Vous trouverez normalement une série de 117 clips, la plupart très très courts, qui se suivent et présentent les instruments de l'orchestre. Après avoir écouté les premiers, vous pouvez choisir d'en écouter autant que vous voulez. Les enfants peuvent colorier les pages liées (que vous aurez besoin d'imprimer) alors qu'ils écoutent. Vous trouverez **en page 3 le nom et la disposition des instruments de l'orchestre.**

2) Une fois que vous aurez terminé cette partie, regardez ensemble le clip suivant environ à partir de la **minute 35 jusqu'à la fin de la vidéo :**

<https://www.youtube.com/watch?v=1i6TsIVKByM>

Alors que vous regardez et écoutez, expliquez-lui que cette musique raconte une histoire, puis faites-en un jeu avec votre enfant d'identifier rapidement quels instruments il/elle reconnaît et aidez-le/la à se rappeler leurs noms. Parlez aussi des émotions qu'il/elle ressent en écoutant cette musique – la joie, l'excitation, l'envie de

danser, de chanter, l'inquiétude, la sérénité... Demandez-lui aussi lequel est son instrument préféré.

Ensuite parlez-lui de l'importance du rôle que chaque musicien a dans la création de cette belle musique, et du fait que nous sommes tous comme ces musiciens – chacun de nous a une responsabilité et un rôle à jouer et c'est en coopérant et jouant en harmonie et avec unité que nous produisons la plus belle musique. Cela veut dire que dans cette période où nous vivons différemment que d'habitude, nous devons tous jouer notre rôle. Et puis quand cette période sera finie, nous nous applaudirons tous et aussi longtemps ! 😊

# L'orchestre

Un grand orchestre de musique classique au complet est composé de plusieurs groupes d'instruments.

Dans les chœurs, les voix sont classées des plus graves aux plus aiguës.

Les percussions



Dans la famille des vents, on distingue les bois et les cuivres.

Les cuivres

Les bois

Les cordes pincées

Les cordes frottées

Dans la famille des cordes, on distingue les frottées et les pincées.



## Le chef d'orchestre

Il dirige les répétitions et le concert en suivant sur une partition les notes que les instruments doivent jouer. D'une main, il compte les temps avec une baguette. De l'autre, il indique aux musiciens quand et comment il faut jouer : fort, avec émotion... Pour cela, il se sert aussi des expressions de son visage et de ses yeux.

Le piano appartient à la famille des cordes et des percussions. Dans l'orchestre, il joue à part, en soliste.

les 1<sup>er</sup> violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

les trombones

le tuba

les trompettes

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses

les bassons

le contrebasson

les hautbois

le cor anglais

les clarinettes

les saxophones

les contrebasses

les violoncelles

les violons

les seconds violons

les altos

les violoncelles

les contrebasses

le contrebasson

les saxophones

les clarinettes basses